



Il sottoscritto Luca
Scarlini _____, ai sensi degli art.46 e
47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del
DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di
falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SCARLINI LUCA**
Indirizzo **VIA FERRANTE APORTI 22 20125 MILANO**
Telefono **3397992675**
Fax
E-mail scarlini.luca@gmail.com
info@pec.lucascarlini.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita [24/04/1966]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DOCENTE SCUOLA HOLDEN TORINO DAL 1996 A OGGI
CONSULENTE LETTERARIO FESTIVAL INTERCITY, SESTO FIORENTINO 1996-2002
DIRETTORE ARTISTICO FESTIVAL MILANOLTRE, MILANO 2005-2009
CONDUTTORE PROGRAMMA RADIO3 SUITE 2005-2009
RESPONSABILE PROGRAMMAZIONI ATRIUM TORINO CAPITALE DEL LIBRO, SALONE
DEL LIBRO, 2006-2007
DOCENTE ACCADEMIA DI BRERA, MILANO 2006-2010
DOCENTE SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO, 2012
DOCENTE IED-MODA 2008-2017
COLLABORATORE PROGRAMMI CULTURALI RSI2 LUGANO (CH) 2008-2017
COLLABORATORE CON MUSEO E FONDAZIONE FERRAGAMO, FIRENZE, 2008-2017
AUTORE PROGRAMMA MUSEO NAZIONALE RADIO TRE 2015-2016
DOCENTE MASTER ECONOMIA DELL'ARTE CA FOSCARI 2014-2018

STORYTELLER SULL'ARTE PER MUSEO CIVICO BASSANO DEL GRAPPA, MUSEO
STIBBERT, FIRENZE, PALAZZO DELLA RAGIONE, VERONA, PALAZZO STROZZI, FIRENZE,
MUSEO CIVICO DI SAN GIMIGNANO (SIENA), PALAZZO ABATELLIS, PALERMO, PALAIS
DE TOKYO, PARIGI, PALAZZO GRASSI, VENEZIA, GALLERIA DELL'ACCADEMIA, VENEZIA,
FONDAZIONE GUGGENHEIM, VENEZIA, FONDAZIONE MONTE VERITA', ASCONA,
QUADRIENNALE D'ARTE ROMA (REALIZZAZIONE CANALE YOUTUBE PARTITA DOPPIA)

PROGETTI DI RACCONTO SU STORIE DI DANZA E TEATRO NEI MAGGIORI FESTIVAL
ITALIANI E IN MOLTI FESTIVAL INTERNAZIONALI, COLLABORAZIONE CON LUCA
VEGGETTI PER BACCHAE, JOYCE THEATRE NEW YORK

CURATORE DI MOSTRE PER MUSEO MARINO MARINI, FIRENZE
MUSEO FERRAGAMO, FIRENZE, MUSEO MAN, NUORO, BIBLIOTECA BRAIDENSE,
MILANO

CURATORE E AUTORE DI MUSEO NAZIONALE, RADIO3, 150 PUNTATE SULL'ARTE IN
ITALIA

HO COLLABORATO COME CONSULENTE STORICO E PER SVILUPPO DELLA
NARRAZIONE A FILM E PROGRAMMI TV

LA CARRIERA DI UN LIBERTINO: IL FANTASMA DI MOZART, RICCIONE TTV-CINETECA
DI BOLOGNA

LE GRAND RETOUR di LINO GRECO, FIERA DEL LIBRO TORINO, 2006

TRADURRE DI PIER PAOLO GIAROLO, PRODUZIONE JOLE FILM, 2007

SULLE TRACCE DEL CARAVAGGIO, SKY ARTE, 2016

PROGRAMMI TV

SU TEMI D'ARTE

RAI5

LA 7 2009-2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) LAUREA IN STORIA DELLO SPETTACOLO, UNIVERSITA DI FIRENZE, 1993 VOTO 110
BORSE DI STUDIO EUROPEE PER RICERCHE ALL'UNIVERSITA DI READING (UK) E LOUVAIN (BELGIO).
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE, FRANCESE

[ECCELLENTE.]

[BUONO.]

[ECCELLENTE.]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[HO SVOLTO ATTIVITA' RELAZIONALI IN STRUTTURE ITALIANE E INTERNAZIONALI, SPESSO SVOLGENDO ANCHE IL COMPITO DI INTERPRETE E TRADUTTORE IN NUMEROSI EVENTI LETTERARI, MUSICALI E TEATRALI]

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

HO SVOLTO COMPITI DI ORGANIZZAZIONE, PER PIU' DI TRENT'ANNI, TRA TEATRO, MUSICA, EVENTI LETTERARI E ARTISTICI, CITO LE ATTIVITA' PIU' SIGNIFICATIVE:

TEATRO METASTASIO, PRATO

ROYAL NATIONAL THEATRE, LONDRA

TEATRO DELL'ELFO, MILANO

SCENE NATIONALE, ORLEANS

USPI, SAN PAOLO DEL BRASILE

SALONE DEL LIBRO, TORINO

FONDAZIONE PEGGY GUGGENHEIM, VENEZIA

PALAZZO GRASSI, VENEZIA

BASSANO OPERA ESTATE. BASSANO DEL GRAPPA

CENTROORIZZONTI, ASOLO E ALTRE LOCALITA' VENETE

TEATRO SOTTERRANEO, FIRENZE

BIENNALE TEATRO

BIENNALE DANZA

FESTIVAL LETTERATURA, MANTOVA

MUSEO FERRAGAMO, FIRENZE

COMPAGNIE LOD, GHENT (BELGIO)

FESTIVAL CAFFE', MILANO (REALIZZATO INSIEME ALLA CASA EDITRICE IPERBOREA)

MUSEO MARINO MARINI, FIRENZE

TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO

CASA EDITRICE ADELPHI, MILANO

ELECTA, ROMA-MILANO

MUSEI DI PISTOIA, PISTOIA

VERTIGO SYNDROME, VILLA REALE DI MONZA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SONO IN GRADO DI UTILIZZARE I PRINCIPALI PROGRAMMI IN AMBITO PC, E USO REGOLARMENTE TECNOLOGIE DI REGISTRAZIONE IN AMBITO RADIOFONICO

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

MI SONO OCCUPATO DI LETTERATURA, COMPARATISTICA, STORIA DEL TEATRO E DELL'ARTE, STORIA DELLA MUSICA, CON UNA PARTICOLARE ATTENZIONE AL MELODRAMMA E AL TEATRO MUSICALE CONTEMPORANEO STORIA DELLA MODA E DEL CINEMA. SONO ATTIVO COME TRADUTTORE DI ROMANZI, SAGGI E SPECIALMENTE DI TEATRO, SCRITTORE DI LIBRI E SU TESTATE (ALIAS, ROLLING STONE, CORRIERE DELLA SERA) E SVOLGO UNA CARRIERA PARALLELA COME STORYTELLER IN SCENA, LAVORANDO CON ARTISTI DI DIVERSE DISCIPLINE, TRA CUI PIANISTI, CANTANTI, VIOLINISTI, CHITARRISTI. HO COLLABORATO CON NUMEROSE TESTATE RADIOFONICHE IN EUROPA E PER EVENTI DI IMPRESA CON ISTITUZIONI COME ANES (ASSOCIAZIONE DEI PERIODICI DI SETTORE), BANCA INTESA, BANCA POPOLARE DI ALBA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

SONO IN GRADO DI USARE I PRINCIPALI PROGRAMMI IN USO IN AMBIENTE PC E USO SPESSO TECNOLOGIE RADIOFONICHE

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI